



ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ПРИНЯТО

Научно-методический совет ГАОУ ДПО
Центра педагогического мастерства

Протокол №5 от «7» июля 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО
Центра педагогического мастерства
И.В. Яценко
«7» июля 2016г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Живописное творчество, младшие»

Ознакомительный уровень

Составитель программы	Судакова Лия Федоровна, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	для младшего школьного возраста, 7-10 лет

Москва
2016

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Живописное творчество, старшие» имеет **художественную** направленность и рассчитана на детей в возрасте **12-16** лет (5-10 классы общеобразовательной школы). Численность группы: 6 чел. – минимальная, 12 чел. – предельная.

Программа **направлена** на формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

Актуальность разработки данной программы обоснована формированием творческого потенциала подрастающего поколения.

Основная функция программы: формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

Новизна и отличительные особенности программы основываются на ведении занятий, которые строятся таким образом, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами. Для того, чтобы знания учащихся были достаточно прочными и они могли ими пользоваться, необходимо их неоднократное воспроизведение. Поэтому программа насыщена повторением материала.

Цель обучения – формирование художественной культуры учащихся: чувства прекрасного и связанного с ним понятия о красоте, гармонии, а также художественного вкуса.

Основной целью курса является формирование теоретических и практических основ художественной культуры и понимание различных направлений и техник в живописи чёрно-белом рисунке.

В основные задачи преподавания входит:

1.Формирование чувства формы, пространства и объёма, и через эти элементы – комплексное формирование чувств в ребенке в процессе его роста и развития.

2.Формирование понимания перспективы в пространстве.

3. Развитие геометрических навыков.

3. Овладение приёмами и техниками черно-белого рисунка, начальные знания в области художественной культуры.

4. Погружение в свето-теневое пространство с помощью наблюдения взаимоотношений света и тьмы.

5. Создание собственных рисовальных работ с помощью внутренних образов.

На занятиях педагог от произвольной композиции делает шаг к сюжетному рисунку. Обучающийся должен пройти следующие шаги:

1. Научиться компоновать на листе.

2. Приобрести навык штрихования в границах заданной формы.

3. Научиться чувствовать более сложные по свето-теневой интенсивности работы.

4. Научиться выполнять задание поэтапно, применяя приобретённые навыки композиции, рисунка, использования линейных и более сложных по объёму и композиции приёмов.

5. Научится различным приемам акварели.

Форма занятий: коллективная, групповая, самостоятельная. Теоретические и практические занятия, самостоятельная деятельность.

Режим занятий: материал рассчитан на 114 учебных часов в год, на 3 года (1 раз в неделю по 3 часа).

Ожидаемые результаты:

	1-й года занятий	2-й года занятий	3-й года занятий
Знания	- понятия: Композиция Симметрия Асимметрия Свет и светотень	- знание основных элементов построения композиции: «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета; - сочетание цветов увиливающих друг друга - правила построения перспективы	- общие сведения о цветоведении и гармонии - законы построения композиции - правила построения перспективы - последовательность выполнения работы
Умение	- владеть основными	- уметь	- уметь изобразить

	<p>навыками рисования акварели, работа с тушью.</p>	<p>самостоятельно скомпоновать будущую работу, выбор нужного материала для более образной передачи задания - основной навык владения пастелью. Дополнительный выразительный элемент – черная гелевая ручка и фломастеры.</p>	<p>сюжетную картинку</p>
<p>Воспитание</p>	<p>- уважение к своему труду и труду других членов коллектива (бережное отношение к тому, что сделано своими руками);</p>	<p>- взаимопомощь между членами коллектива</p>	<p>- бережное отношение к культурному наследию своего народа - умение поставить себя на место другого человека, сопереживать ему и желание радовать окружающий своими работами</p>
<p>Развитие</p>	<p>- анализ предмета по форме, цвету и величине; - творческого мышления</p>	<p>- освоение достижения наибольшей выразительности путем знаний композиции</p>	<p>- способность аналитического и альтернативного мышления ребенка путем наблюдения им окружающего миру (анализ увиденного) - видение прекрасного в обыденном, привычном - самостоятельность через самовыражение в работе и потребность завершить начатую работу</p>