



## ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ПРИНЯТО

Научно-методический совет ГАОУ ДПО  
Центра педагогического мастерства

Протокол №5 от «7» июля 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО  
Центра педагогического мастерства  
И.В. Яценко  
«7» июля 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Живописное творчество, старшие»**

*Базовый уровень*

Составитель программы	педагог дополнительного образования Судакова Лия Федоровна
Направленность	художественная
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	для среднего и старшего школьного возраста, 12-16 лет

Москва  
2016

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Живописное творчество, старшие» имеет **художественную** направленность и рассчитана на детей в возрасте **12-16** лет (5-10 классы общеобразовательной школы). Численность группы: 6 чел. – минимальная, 12 чел. – предельная.

Программа **направлена** на формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

**Актуальность** разработки данной программы обоснована формированием творческого потенциала подрастающего поколения.

**Основная функция** программы: формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

**Новизна и отличительные особенности** программы основываются на ведении занятий, которые строятся таким образом, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами. Для того, чтобы знания учащихся были достаточно прочными и они могли ими пользоваться, необходимо их неоднократное воспроизведение. Поэтому программа насыщена повторением материала.

**Цель обучения** – формирование художественной культуры учащихся: чувства прекрасного и связанного с ним понятия о красоте, гармонии, а также художественного вкуса.

**Основной целью** курса является формирование теоретических и практических основ художественной культуры и понимание различных направлений и техник в живописи чёрно-белом рисунке.

В **основные задачи** преподавания входит:

- 1.Формирование чувства формы, пространства и объёма, и через эти элементы – комплексное формирование чувств в ребенке в процессе его роста и развития.
- 2.Формирование понимания перспективы в пространстве.

3. Развитие геометрических навыков.

3. Овладение приёмами и техниками черно-белого рисунка, начальные знания в области художественной культуры.

4. Погружение в свето-теневое пространство с помощью наблюдения взаимоотношений света и тьмы.

5. Создание собственных рисовальных работ с помощью внутренних образов.

На занятиях педагог от произвольной композиции делает шаг к сюжетному рисунку. Обучающийся должен пройти следующие шаги:

1. Научиться компоновать на листе.

2. Приобрести навык штрихования в границах заданной формы.

3. Научиться чувствовать более сложные по свето-теневой интенсивности работы.

4. Научиться выполнять задание поэтапно, применяя приобретённые навыки композиции, рисунка, использования линейных и более сложных по объёму и композиции приёмов.

5. Научится различным приемам акварели.

**Форма занятий:** коллективная, групповая, самостоятельная. Теоретические и практические занятия, самостоятельная деятельность.

**Режим занятий:** материал рассчитан на 114 учебных часов в год, на 3 года (1 раз в неделю по 3 часа).

### Ожидаемые результаты:

	1-й года занятий	2-й года занятий	3-й года занятий
Знания	- понятия: Композиция Симметрия Асимметрия Свет и светотень	- знание основных элементов построения композиции: «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета; - сочетание цветов увиливающих друг друга - правила построения перспективы	- общие сведения о цветоведении и гармонии - законы построения композиции - правила построения перспективы - последовательность выполнения работы

Умение	- владеть основными навыками рисования акварели, работа с тушью.	- уметь самостоятельно скомпоновать будущую работу, выбор нужного материала для более образной передачи задания - основной навык владения пастелью. Дополнительный выразительный элемент – черная гелевая ручка и фломастеры.	- уметь изобразить сюжетную картинку
Воспитание	- уважение к своему труду и труду других членов коллектива (бережное отношение к тому, что сделано своими руками);	- взаимопомощь между членами коллектива	- бережное отношение к культурному наследию своего народа - умение поставить себя на место другого человека, сопереживать ему и желание радовать окружающий своими работами
Развитие	- анализ предмета по форме, цвету и величине; - творческого мышления	- освоение достижения наибольшей выразительности путем знаний композиции	- способность аналитического и альтернативного мышления ребенка путем наблюдения им окружающего миру (анализ увиденного) - видение прекрасного в обыденном, привычном - самостоятельность через самовыражение в работе и потребность завершить начатую работу