



ПРИНЯТО

Научно-методический совет ГАОУ ДПО  
Центра педагогического мастерства

Протокол №5 от «7» июля 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО  
Центра педагогического мастерства  
И.В. Яценко  
«7» июля 2016г.



## Дополнительная общеобразовательная программа

### «Музыкальное развитие. Мы растем»

*базовый уровень*

Составитель программы	Терехова Ольга Григорьевна, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	для детей младшего и среднего школьного возраста, 9-15 лет

Москва  
2016

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное развитие. Мы растем» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года № 41; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Устава государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы Центр дополнительного образования детей «Дистантное обучение».

Программа «Музыкальное развитие. Мы растем» – модифицированная, за основу взяты программы программы Тереховой О.Г. «Музыкальное развитие (музыкальная грамота)» и «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет *художественную* направленность.

Анализ педагогической практики общего музыкального образования показывает, что в свете современных требований *актуально* уже в начальной школе формировать у обучающихся основы музыкальной культуры, в том числе и средствами национальных музыкальных традиций, развивать их художественный вкус и интерес к музыкальному искусству, как способу самовыражения и самореализации, показателями которых являются личностные, метапредметные и музыкально-предметные результаты.

Пение - одна из наиболее доступных форм музыкального воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Задача руководителя хорового класса- привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение-мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

**Педагогическая целесообразность** программы «Музыкальное развитие. Мы растем» для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Новизна** программы «Музыкальное развитие. Мы растем» в том, что она позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области школьной программы; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся.

**Цель программы:** воспитание личности ребенка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

**Задачи программы:**

- научить детей основам голосообразования;
- привить детям любовь к хоровому пению;
- обучение основам музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и памяти;
- развивать и укреплять интерес к учебной деятельности.
- совершенствование вокально-хоровой работы;

- обучение пению а capella (двухголосие, трехголосие);
- подготовка концертных и конкурсных программ.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где ребенок выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя; *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности. Особое внимание уделяется постановке голоса у детей с не выявленными или неявными музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

Программа рассчитана для детей в возрасте 9-15 лет.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на обучение детей в течение 1 года. Форма занятий - групповая. Занятия в группах проводятся два раза в неделю (2 часа хора, 1 час сольфеджио). Количество часов в год на группу: 105 часов.

Режим занятий: с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года № 41.

**Ожидаемый результат:** за учебный год должно быть пройдено не менее 10-15 музыкальных произведений. По окончании обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

#### **Форма подведения итогов.**

Проверка уровня успешности обучения проводится не реже 1 раза в полугодие. Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, контрольных работ по сольфеджио, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. Результаты проверки служат критерием перевода ребенка на следующий этап обучения (из младшего состава в средний, из среднего – в старший). В течение учебного года планируется ряд выступлений, а также участие в фестивалях и конкурсах.