



## ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ПРИНЯТО

Педагогический совет  
ГАОУ ДПО Центра педагогического  
мастерства  
Протокол №34 от «17» мая 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ДПО  
Цentra педагогического мастерства  
И.В.Ященко  
«17» мая 2018г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Масляная живопись»**

*Базовый уровень*

Составитель программы	педагог дополнительного образования Бойко Лия Федоровна
Направленность	художественная
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	для среднего и старшего школьного возраста, 10-16 лет

**Москва  
2018**

## Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная программа «Масляная живопись» имеет **художественную** направленность и рассчитана на детей в возрасте **10-16** лет (5-10 классы общеобразовательной школы). Численность группы: 4 чел. – минимальная, 12 чел. – предельная.

Программа **направлена** на формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере, на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

### **Актуальность**

1. Обучаясь по данной программе учебного предмета «Масляная живопись», учащиеся имеют возможность освоить одну из живописных техник, которая долгое время считалась уделом только профессионалов.

2. Личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации.

3. Формы и виды занятий способствуют формированию творческой атмосферы сотрудничества субъектов образования.

**Основная функция** программы: формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

**Новизна и отличительные особенности** заключается в том, что она предполагает развитие навыков изобразительной деятельности и раскрытия творческого потенциала посредством технологии масляной живописи. Программа призвана стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования и потребностей учащихся.

**Цель обучения** – формирование художественной культуры учащихся: чувства прекрасного и связанного с ним понятия о красоте, гармонии, а также художественного вкуса.

**Основной целью** учебного предмета «Масляная живопись» является художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе освоения программы учебного предмета в плане приобретения художественно-исполнительских навыков и теоретических знаний в новой для них технике масляной живописи..

**В основные задачи** преподавания входит:

1. Приобретение учащимися навыков по выполнению живописных работ в технике масляная живопись, в том числе ознакомление с художественными понятиями:

-свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-приёмы масляной живописи;

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

-цветовые отношения в условиях воздушно-пространственной среды и передача средствами масляной живописи;

-последовательность ведения живописной работы;

2. Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.

4. Развитие творческого потенциала.

5. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

6. Организация содержательного досуга и творческого труда;

7. Приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, классического и современного искусства, традициям народного творчества;

8. Формирование общей культуры

**Форма занятий:** коллективная, групповая, самостоятельная. Теоретические и практические занятия, самостоятельная деятельность.

**Режим занятий:** материал рассчитан на 114 учебных часов в год, на 3 года (1 раз в неделю по 3 учебных часа).

## **Ожидаемые результаты:**

### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Результатом освоения программы «Масляной живопись» является представление о приемах в области технологии масляной живописи и приобретение навыков работы в данной технике. Учащийся должен быть знаком с понятиями: цветовой круг; основные и составные цвета; цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, световой и цветовой контрасты; тёплые и холодные цвета; должен знать о локальном цвете, колорите, гамме, объёме, пространстве, рефлексе, блике; о станковой и декоративной живописи. Учащийся должен зрительно узнавать творчество Леонардо да Винчи, братьев Ван Эйк; должен быть знаком с фламандским методом и его последовательностью работы. Учащийся попробует на практике различные виды современных техник масляной живописи: all'prima, точечный рисунок, корпусная живопись. Учащийся будет знаком с художественными материалами и средствами масляной живописи; последовательностью работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией. В области художественно-творческой деятельности учащийся будет уметь: смешивать цвета; владеть светотеневой и цветовой контрастностью; тёплыми и холодными цветами; определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика. И, что немало вероятно, учащийся успеет полюбить один, а может и два жанра живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная композиция, абстрактная композиция.

### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

1 год обучения: -грамотно компоновать изображение на холсте; -грамотно передавать локальный цвет; -грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; -грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; -грамотно передавать материальность простых предметов;

2 и 3 год обучения: -грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; -грамотно передавать оттенки локального цвета; -грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; -грамотно передавать пропорции и

объем простых предметов;-грамотно передавать материальность простых мягких предметов.