



ПРИНЯТО

Научно-методический совет ГАОУ ДПО
Центра педагогического мастерства

Протокол №5 от «7» июля 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО
Центра педагогического мастерства
И.В. Яценко
«7» июля 2016г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Музыкальное развитие. Углубленный уровень» (новая редакция)

базовый уровень

Составитель программы	Шикова Валерия Анатольевна, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Срок реализации программы	2 года
Возраст обучающихся	для детей старшего школьного возраста 14-18 лет

Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное развитие. Углубленный уровень (новая редакция)» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

Отличительные особенности:

- Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания.
- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Музыкальные детские объединения – наиболее массовая форма организации детей по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстраднему. Объединение представляет коллектив обучающихся разного возраста, увлечённых единым делом и влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

Срок реализации программы:

Программа «Музыкальное развитие. Углубленный уровень» ориентирована на индивидуальную работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению и рассчитана на 2 года обучения, 148 учебных часов каждый год, 4 часа в неделю. Объединение занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Возраст – обучающиеся 7-11 классов, 14-18 лет. Всем детям предоставляется возможность для развития творческих способностей. Обучающиеся объединены в возрастные группы очень условно. При работе педагога с одним обучающимся, 2-3 других могут выполнять свое задание: работать с текстом, слушать запись, отрабатывать движения или присоединиться для коллективной работы.

Программа рассчитана на базовый уровень вокальной подготовки:

Дети, которые получили основные навыки и хотят развивать их далее.

Наиболее подходящей *формой* для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Методы вокального обучения: концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Ожидаемые результаты

К концу 2 – го года обучения дети должны...

ЗНАТЬ:

1. Первоначальные основы музыкальной грамоты:

- жанры и стили песен,
- виды музыкальных инструментов,
- типы мужских, женских и детских голосов,

2. Мелодии и тексты всех изученных песен,

3. О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

УМЕТЬ:

1. Правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
2. Пользоваться правильной постановкой корпуса при пении;
3. Чисто интонировать.
4. Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
5. Артистично и прилично держаться на сцене.
6. Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
7. Петь фрагменты песен на два и три голоса.
8. Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

Диагностика результатов реализации программы.

Реализация творческой и познавательной активности обучающихся, личностных качеств, демонстрация своих способностей в сфере вокального творчества отслеживается в течение всего учебного года: на занятиях, на мероприятиях, в концертной деятельности.

Высший уровень содержания образования – креативный: созидание, творчество. Критерии качества образовательной программы разработаны в соответствии с обозначенными в программе целями, задачами, содержанием и предполагаемыми результатами в течение пяти лет обучения, по следующим видам способностей:

- лидерские;
- интеллектуальные;
- вокальные;
- творческие.

Обучающиеся приобретают интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;

- навыки правильного использования голосового аппарата;
- проявляют навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- Участие и победа в окружных, городских конкурсах.