



ПРИНЯТО

Научно-методический совет ГАОУ ДПО
Центра педагогического мастерства

Протокол №5 от «7» июля 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО
Центра педагогического мастерства
И.В. Яценко
«7» июля 2016г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Музыкальное развитие. Вокал»
(новая редакция)

ознакомительный уровень

Составитель программы	Шикова Валерия Анатольевна, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Срок реализации программы	2 года
Возраст обучающихся	для детей младшего и среднего школьного возраста, 7-10 лет

Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Музыка способна оказывать известное
воздействие на этическую сторону души;
и раз музыка обладает такими
свойствами, то, очевидно,
она должна быть включена
в число предметов воспитания молодежи.*

Аристотель

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка.

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Концепция создания образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное развитие. Вокал» относится к художественной направленности.

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на

психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.

- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.
- Совершенствование человеческой души идет через отношение его к музыке, включающий в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и т.д.

Актуальность данной программы заключается:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, закономерности творческого процесса, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выразить эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, начинают ощущать себя истинными творцами национальной культуры.

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;

- в обеспечении эмоционального благополучия ребенка.

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращенной к социуму.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

1. развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, джазовой музыке);
2. развивать в ребёнке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
3. приобщать воспитанников к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
4. обучать эстрадному и народному искусству, искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;

5. формировать умения ребёнка видеть и чувствовать красоту музыкальных звуков;
6. познакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);
7. обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии;
8. воспитывать чувство ответственности за своих товарищей.

Особенность программы:

- Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики. Воспитанники эстрадно-вокального объединения в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях районных и школьных мероприятиях, а также мероприятиях дома детского творчества, что требует постоянной практической вокальной работы.
- **Основное содержание** программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.
- Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.
- Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детского объединения. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Музыкальные детские объединения – наиболее массовая форма организации детей по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстрадному.

Основное направление объединения - первоначальное обучение эстрадному искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

Объединение представляет коллектив обучающихся разного возраста, увлечённых единым делом и влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

Программа «Музыкальное развитие. Вокал» ориентирована на индивидуальную работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению и рассчитана на **2 года обучения**.

В состав детского объединения входят дети 1-4 классов.

Возраст – 7-10 лет. Всем детям предоставляется возможность для развития творческих способностей. Обучающиеся объединены в возрастные группы очень условно. При работе педагога с одним обучающимся, 2-3 других могут выполнять свое задание: работать с текстом, слушать запись, отрабатывать движения или присоединиться для коллективной работы. Объединение занимается 1 раз в неделю по 1 часу.

Программа рассчитана на 2 уровня вокальной подготовки:

1. Начальный – дети без вокальных навыков или с опытом пения, но без определенной вокальной школы;
2. Средний – дети с базовой школой, владеющие голосовыми данными.

Принципы, лежащие в основе работы:

1. **Принцип добровольности** (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
2. **Принцип опоры на интерес** (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
3. **Принцип личностного подхода** (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
4. **Принцип доступности** (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
5. **Принцип последовательности** (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
6. **Принцип взаимоуважения** (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
7. **Принцип постепенности и последовательности** в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
8. **Принцип успешности**.
9. **Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.**
10. **Принцип творческого развития.**

Условием успешной работы объединения является увлечённость музыкой самого руководителя. И дети, и взрослые простят педагогу какие-либо ошибки, если почувствуют, что основной целью является передача участникам собственных знаний и умений, увлечённости, а не демонстрация собственного превосходства. Только на конкретных делах можно выработать у человека чувство ответственности, сознание долга, дисциплинированность.

На первом занятии участникам следует рассказать, какую пользу окажут занятия им самим, школе, другим окружающим людям, каковы перспективы работы объединения; обсудить те мероприятия, которые нужно осуществить.

Нужно развивать самостоятельность воспитанников. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко, надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям.

За время обучения в эстрадном объединении обучающийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Навыки по вокальному исполнительству обучающиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Таков точный ориентир на развитие музыкального вкуса обучающихся, их музыкальной культуры и воспитание любви к хорошей музыке.

Учебная работа состоит из двух разделов:

1. Теоретические занятия

На них обучающиеся объединения:

1. Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
2. Знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видео-записи).
3. Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.
4. Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.

5. Анализируют свои выступления на концертах.
6. Пишут совместно с педагогом программы и сценарии выступлений.

II. Практические занятия

На них обучающиеся объединяются

1. Учатся петь под «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.
2. Обучаются двух - и трёхголосному пению в терцию, октаву.
3. Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.
4. Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.
5. Изготавливают костюмы, декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.
6. Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах ЦДО, районных фестивалях и мероприятиях, а так же, по возможности в областных и международных конкурсах и фестивалях.

Наиболее подходящей **формой** для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Методы вокального обучения: концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

К концу 2 – го года обучения дети должны...

ЗНАТЬ:

1. Первоначальные основы музыкальной грамоты:
 - жанры и стили песен,
 - виды музыкальных инструментов,
 - типы мужских, женских и детских голосов,
2. Мелодии и тексты всех изученных песен,
3. О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

УМЕТЬ:

1. Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)
2. Артистично и прилично держаться на сцене.
3. Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.
4. Петь фрагменты песен на два и три голоса.
5. Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

Отслеживание результатов реализации программы.

Реализация творческой и познавательной активности обучающихся, личностных качеств, демонстрация своих способностей в сфере вокального творчества отслеживается в течение всего учебного года: на занятиях, на мероприятиях, в концертной деятельности.

Высший уровень содержания образования – креативный: созидание, творчество. Критерии качества образовательной программы разработаны в соответствии с обозначенными в программе целями, задачами, содержанием и предполагаемыми результатами в течение пяти лет обучения, по следующим видам способностей:

- лидерские;
- интеллектуальные;
- вокальные;

- творческие.

Обучающиеся приобретают интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;

- навыки правильного использования голосового аппарата;
- проявляют навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- Участие и победа в окружных, городских конкурсах.