



# ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ПРИНЯТО

Научно-методический совет ГАОУ ДПО  
Центра педагогического мастерства

Протокол №5 от «7» июля 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО  
Центра педагогического мастерства  
И.В. Яценко  
«7» июля 2016г.



## Дополнительная общеобразовательная программа

### **«Студия живописи»** *ознакомительный уровень*

ДЛЯ ГРУПП, ЗАНИМАЮЩИХСЯ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ

Составитель программы	Судакова Лия Федоровна, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	для младшего школьного возраста 6-10 лет

Москва  
2016

## Аннотация к программе

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия живописи» имеет художественную направленность и рассчитана на детей в возрасте **6-10** лет (1-4 классы общеобразовательной школы). Численность группы: 6 чел. – минимальная, 18 чел. – предельная.

Программа **направлена** на формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

**Актуальность** разработки данной программы обоснована формированием творческого потенциала подрастающего поколения.

**Основная функция** программы: формирование способностей, которые служат гармоническому развитию обучающегося, раскрытию его природных задатков, и в определённой мере на достижение художественных результатов. В ее содержании учитываются возрастные особенности детей.

**Новизна и отличительные особенности** программы основываются на ведении занятий, которые строятся таким образом, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами. Для того, чтобы знания учащихся были достаточно прочными и они могли ими пользоваться, необходимо их неоднократное воспроизведение. Поэтому программа насыщена повторением материала.

**Цель обучения** - формирование у обучающихся теоретических и практических основ художественной культуры и понимание различных направлений и техник в акварельной живописи.

**В основные задачи** преподавания входит:

1.Формирование чувства цвета, формы, гармонии в цветовом и пространственном окружении, и через эти элементы - формирование чувств в ребенке в процессе его роста и развития.

2.Переживание детьми радости и наслаждения от действия красок, а так же способность более глубокого проникновения в учебный материал.

3.Формирование живописных навыков, овладение приёмами и техниками, начальные знания в области художественной культуры.

На уроках живописи педагог от произвольной композиции делает шаг к сюжетной живописи, и здесь ребенок должен пройти следующие шаги:

1. Научиться компоновать на листе.
2. Приобрести навык лессировки границ образа - краска не должна расплываться произвольно.
3. Научиться чувствовать более сложные по цветовому колориту работы.
4. Научиться выполнять задание поэтапно, применяя приобретённые навыки композиции, рисунка, использования открытых и смешанных красок и их компонования.

**Форма занятий:** коллективная, групповая, самостоятельная. Теоретические и практические занятия, самостоятельная деятельность.

**Режим занятий:** материал рассчитан на 204 учебных часа за 3 года (1 раз в неделю по 2 часа).

**Ожидаемые образовательные результаты и способы их проверки. Форма подведения итогов.**

По окончании курса обучающиеся должны иметь следующий опыт и обладать следующими навыками:

- осознавать личные художественные интересы;
- владеть базовыми знаниями об истории художественных процессов и течений в искусстве;
- владеть навыками работы с художественным материалом;
- уметь воплощать художественный образ в материале.

По окончании курса обучающиеся должны получить соответствующие программе знания и умения:

- развить художественно-эстетический вкус, видеть и чувствовать прекрасное в окружающем мире;
- научиться самостоятельно постигать культурные ценности;
- владеть художественными инструментами;
- научиться пользоваться разными методами работы с акварелью;

- получить базовые знания об художественных приёмах и истории художественных процессов и течений в живописи;
- самостоятельно применять разные способы и технические приемы в художественной работе.

**Способы определения результативности:** работа над своей собственной композицией. По окончании года обучения по программе обучающиеся должны сразу видеть и умело компоновывать интересную форму.

**Формы подведения итогов:**

«Зачет» ставится при:

1. работа допущена для внутренней выставки
2. работа допущена до окружного конкурса
3. работа не допущена до выставки( причины – не завершена, требует дополнительной доработки)

В рамках курса имеется возможность адаптировать учебный материал с учетом интересов и возрастной особенности конкретной учебной группы.